

## RELATÓRIO COMISSÃO DE SELEÇÃO – POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC – SÃO JOÃO BATISTA/SC

**PARECERISTA:** Daniela Vieira de Souza

**DATA:** 16/05/2026

**EDITAL:** 001/2026

**CATEGORIA:** Fomento Cultural 1

**VAGA:** Ampla Concorrência

**PROPONENTE:** Giovanni Corrêa

**NOME E DESCRIÇÃO DO PROJETO:** Sertanejo em cena

**PONTUAÇÃO TOTAL:** 50,5 PONTOS

CRITÉRIOS OBRIGATÓRIOS		
Identificação do Critério	Descrição do Critério	Pontuação
A	<b>Qualidade do Projeto - Coerência do objeto, objetivos, justificativa e metas do projeto</b> - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se o conteúdo do projeto apresenta, como um todo coerência, observando o objeto, a justificativa e as metas, sendo possível visualizar de forma clara os resultados que serão obtidos.	6,0
B	<b>Relevância Artístico-cultural</b> - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se a ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura.	8,0
C	<b>Contrapartida social</b> - Será avaliado o interesse público da execução da contrapartida proposta pelo agente cultural e como a contrapartida afeta a sociedade.	5,0
D	<b>Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto</b> - considera-se, para fins de avaliação e valoração, se o projeto apresenta aspectos de integração comunitária, em relação ao impacto social para a inclusão de pessoas com deficiência, idosos e demais grupos em situação de histórica vulnerabilidade econômica/social.	5,0
E	<b>Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução às metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto</b> - A análise deverá avaliar e valorar a	

	viabilidade técnica do projeto sob o ponto de vista dos gastos previstos na planilha orçamentária, sua execução e a adequação ao objeto, metas e objetivos previstos. Também deverá ser considerada para fins de avaliação a coerência e conformidade dos valores e quantidades dos itens relacionados na planilha orçamentária do projeto.	6,0
<b>F</b>	<b>Trajetória artística e cultural do proponente</b> - Será considerado para fins de análise a carreira do proponente, com base no currículo e comprovações enviadas juntamente com a proposta.	5,5
<b>G</b>	<b>Coerência do Plano de Divulgação ao Cronograma, Objetivos e Metas do projeto proposto</b> - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto, mediante as estratégias, mídias e materiais apresentados, bem como a capacidade de executá-los.	7,0
<b>H</b>	<b>Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas</b> - A análise deverá considerar a carreira dos profissionais que compõem o corpo técnico e artístico, verificando a coerência ou não em relação às atribuições que serão executadas por eles no projeto (para esta avaliação serão considerados os currículos dos membros da ficha técnica).	8,0
<b>PONTUAÇÃO TOTAL:</b>		50,5

<b>PONTUAÇÃO BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS</b>		
<b>Identificação do Ponto Extra</b>	<b>Descrição do Ponto Extra</b>	<b>Pontuação</b>
<b>I</b>	Proponentes negros ou indígenas.	0
<b>J</b>	Proponentes com deficiência.	0
<b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL</b>		0 pontos

**PONTUAÇÃO EXTRA PARA PROPONENTES PESSOAS JURÍDICAS E COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ**

Identificação do Ponto Extra	Descrição do Ponto Extra	Pontuação Máxima
<b>K</b>	Pessoas jurídicas ou coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas.	0
<b>L</b>	Pessoas jurídicas compostas majoritariamente por pessoas com deficiência.	0
<b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL</b>		0 pontos

#### OBSERVAÇÕES:

O projeto apresenta proposta cultural voltada à valorização da música sertaneja regional, promovendo encontro entre músicos locais, gravação audiovisual e divulgação digital de artistas da região;

A proposta possui aderência ao objeto do edital ao trabalhar diretamente com produção musical, apresentação artística e registro audiovisual, contemplando os segmentos de música e audiovisual;

O proponente declara possuir 28 anos de atuação cultural na área musical, com experiência em bandas regionais e atividades musicais; contudo, não foram apresentados portfólio, clipping, links, registros audiovisuais ou demais documentos comprobatórios capazes de demonstrar objetivamente a trajetória artística declarada, limitando a análise técnica quanto à experiência cultural efetivamente comprovada;

O projeto apresenta fragilidade técnica significativa em sua elaboração documental, com ausência de detalhamento metodológico, inconsistências textuais e informações insuficientes acerca da dinâmica de execução do evento;

O cronograma de execução apresenta inconsistências de datas e períodos incompatíveis com o calendário descrito no próprio projeto, comprometendo a clareza do planejamento e organização da proposta;

As medidas de acessibilidade foram assinaladas de forma genérica, sem detalhamento claro sobre sua efetiva implementação, especialmente no campo da acessibilidade comunicacional e atitudinal;

O projeto não esclarece adequadamente se o repertório musical executado será integralmente autoral, tampouco apresenta previsão de recolhimento de direitos autorais (ECAD) em caso de execução pública de obras de terceiros, situação que merece atenção considerando tratar-se de gravação musical e apresentação pública;

A planilha orçamentária apresenta itens genéricos e tecnicamente frágeis para utilização de recurso público, especialmente os itens descritos como “reserva”, “despesa extra”, “casos eventuais” e “sobra”, sem especificação objetiva de finalidade;

Apesar das fragilidades técnicas e administrativas identificadas, o projeto demonstra mérito cultural ao fomentar a cadeia produtiva musical local e promover registro audiovisual de artistas da região.

**PARECER:**

O projeto “Sertanejo em Cena” apresenta mérito cultural compatível com os objetivos do edital ao propor ação voltada diretamente à valorização da música sertaneja regional, promoção de artistas locais e produção audiovisual musical. A proposta contempla apresentação artística, gravação de conteúdo audiovisual e difusão cultural por meio digital, contribuindo para fortalecimento da cena musical local.

Entretanto, o projeto apresenta fragilidades técnicas relevantes em sua estrutura documental, especialmente quanto à organização metodológica, inconsistências no cronograma, ausência de detalhamento operacional e insuficiência de informações relativas à acessibilidade e aos direitos autorais das obras eventualmente executadas.

Dessa forma, entende-se que o projeto possui relevância cultural e aderência ao objeto do edital, porém apresenta limitações técnicas e administrativas que justificam pontuação intermediária nos critérios de planejamento, capacidade de execução e adequação orçamentária.

ASSINATURA